# 内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

9月6日 火曜日（5日発行） 昭和30年 西暦1955年

発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座西8の5 電話 代表 銀座(57)8646番

第3210号（昭和24年6月27日 第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認 第232号）（中郵郵政台字第637号郵便登記為第2類新聞紙類・内政内道振替内台警字第0136号）

4版


あすの暦 9月6日・火 旧7月18日 月齢19.3 日出 5.16 日入 6.03 月出（後）8.01 月入（前）9.08 満潮 7.30 7.20 干潮 1.15 1.25（中潮）

天気予報
今晩 南のち北の風晴れのち曇、山ぞい明け方雷雨。
明日 東ないし南東の風晴れたり曇ったり、一時雷雨。


戸田 モーターボートレース
秋季特選レース ☆発走 12時☆
9 6.7.8.9.10～17.18.19.20.21
国電 川口駅西口 都電 志村終点 より 往復無料バス運転


## 兵派問題で 政府追及を声明
### 両社書記長会談

## 外相不信任案用意
### 両院外務委の開会要求

（上）浅沼書記長 （下）和田書記長

和田左社、浅沼右社両書記長は五日午前十一時五分から衆院副議長室に会合、ワシントンにおける日米共同声明に対する両社の態度を協議した結果（一）重光外相の帰国とともに参院外務委員会、衆院外務委協議会を開くことを要求し政府の外交政策を追及する。（二）臨時国会においては重光外相と砂田防衛庁長官の不信任案を用意する。との方針をきめ、両社共同声明を発表した。さらにこの具体策を協議するため一両日中に両社国会対策委員長および外交局長、国際局長会議をそれぞれ開くことを申合せた。

**両社共同声明**

今回の日米会談において重光外相は（一）政府が国会で説明を拒否した防衛計画をアメリカに提出し（二）憲法改正による防衛力の拡張、再軍備を約束したのみならず（三）日米安全保障条約をやがて双務的な共同防衛条約に改訂して日本の共同防衛責任を西太平洋まで拡大し、海外派兵の義務を負うことをあらかじめ約束したことは共同声明の内容によって明らかである。これらは憲法を無視し、参議院の議決に反して民主主義をじゅうりんする秘密外交であり、世界の大勢に逆行する向米一辺倒の姿である。

しかも内閣の不統一はワシントン会談における重光、岸、河野三氏の言動の食い違いと、外相、首相の間の日ソ国交調整に対する基本的な相違によって内外に明らかにされ、自主性ある対ソ、対中共国交調整という公約はふみにじられた。さらにフィリピン賠償は首相の密約を出発点として日本がとうてい受入れられないような内容が取決められんとしている。

なお国内においては砂川町その他の飛行場拡張問題にみられるように、鳩山内閣は国民の生活と平和をおびやかし、その反動性をますます明らかにしつつある。

われわれは重光外相の帰国とともにただちに国会においては参議院では外務委員会、衆議院では外務委員会協議会を開くことを要求し政府の外交政策を追及するとともに臨時国会においては重光外相の不信任案と、先にわれわれが言明したとおり砂田防衛庁長官の不信任案を用意することはもちろん鳩山内閣打倒にまい進する。

### 重光外相帰国の途へ

【ロサンゼルス四日発UP=共同】四日正午空路ニューヨークを出発、帰国の途についた重光外相は同日午後八時二十分（日本時間五日午前九時二十分）ロサンゼルスに到着した。同外相は同地に一泊ののちホノルル経由帰国の予定。

### 統一解釈で日米声明出さぬ

【ワシントン四日発UP=共同】ワシントンの日本大使館スポークスマンは四日、『米国務省は重光外相が今回の日米会談で海外派兵問題についてなんら協定を結ばなかったことを再確認しているので、現在のところこれ以上何も声明を出すつもりはない』と言明した。一方米国務省スポークスマンも『この問題について現在声明を出すつもりはない』と言明している。海外派兵問題については日米間で統一解釈について声明を発表するとの報道が行われていたものである。

## 委員は30名前後
### 治安対策協議会 あす閣議決定へ

花村法相は日共対策に関する治安対策協議会を法務省内に設置することについて四日鳩山首相の了解を得たので六日の閣議にはかり、早急に委員の人選を進めることになった。

法相は同協議会に対したんなる取締りだけでなく共産主義勢力の波及防止、民主主義擁護の普及宣伝共産圏諸国からの入国問題など国際的な平和攻勢にともなう総合的な日共対策を諮問する意向で、委員には共産主義運動に知識の深い約三十名を民間各界から委嘱する考えである。

同協議会は法務大臣の常設的な諮問機関として設置されるが、かなり広範な問題を取り扱うことになるので、場合によっては官制上の機関とし必要な経費を明年度予算に要求することになるかも知れない。

一方法相としては協議会設置を機会に日共対策を一段と強化して日ソ国交調整や共産圏諸国との交流に備えるとの態度をとっており、この観点から公安調査庁の日共に対する調査・査察活動を強化する必要を認め、その具体化を検討中である。

## 女の社長さん
### 中村波奈さん
## 商売も家族主義で
### 情深い"長兵衛"マダム

○…ここ十年の間に女手ひとつで銀座など盛り場にレストラン、料理屋、旅館を手びろく経営、女長兵衛の愛称で呼ばれているのが中村波奈社長、ずんぐりむっくりの体つき、太いバスでポンポンと従業員に命令する。大分Mが多い社長さん、飾り気もなく、強い性格むき出し、三味線豊吉姐御そっくりというのが第一印象である。

○…『別れた主人と同じ商売＝自転車屋＝をやるのは嫌だが、商用で地方から上京する自転車屋さんに便利のようにと神田で旅館を始めたのが第一歩、ところが始めて半年目に米軍に接収され、ついで渋谷で始めたんですが、これも接収。でも親切な米人がいて"二度の接収は気の毒"というので、ドタン場で外してくれたんで…』と波乱の出だしを一席。それからタンタンと"当り屋"の経営が始まったというわけ。『しかし銀座のスキヤキ屋と酒蔵は今後どういう風にもって行くか悩んでますの。建物は相当ゼイタクで神経も酒も良いモノを安くしてますのに…』と、近ごろのお客心理は解しかねるといった表情。

○…『成功のヒケツは人を見ること、お陰で二十一年に神田で開業、当時の人達が今もおりますよ。私、相当口うるさい方なんですか、事業にはある程度ワンマンぶりが必要じゃないでしょうか』と自問自答の体。そして『従業員は家族と思って親身に考えてやっています。軽井沢の旅館は商売用と従業員の静養に使っています。こんどは伊豆方面にも造りたいと思ってます』と、家族主義と商売の弁証法的？統一を一とくさり。

○…最後に"女の社長さん"について一席。『亡くなった主人が自分の仕事を任せすぎたので私が自信を持っちゃったの。しかしすべての女性に独立経営は勧めたくありません。結局女は女らしくやることが一番幸福だと思います。事業と女、これは女の不幸です。女はあくまで幸福な結婚をするのが一番ですわ』としんみり。

○…これからの理想は中村コンツェルンのようだが『人が育って男の従業員なら立派な旅館、料理店の主人、女なら良い夫をもって良い結婚生活をつくるのを見るのが楽しみ。子供がないから』と女長兵衛ぶりを発揮した。（豊）

## 粋人酔筆
### いたずらがき
田辺禎一

悪戯と書いて『いたずら』と読ませるから、いたずらがきというと、非常に悪意があって書くように思われるが、そんな例は稀で、多くは興味本位、つまり公然と他人の前ではいえないようなことを、人の見ないときに書きつけて、嬉がっているのである。それでもヤッパリ他人に見てもらいたいので、ただ誰が書いたか判らないという、ちょっと卑怯な性質のものである。

昔は落書（らくがき）といっていた。半ばやきもち半分で、男と女の名を一つの傘の下にならべて、壁に書いたりする。大体こんないたずら書きは、十代から二十才前後の色けのついた男の子が主としてやることであって、四十才以上のものでは馬鹿々々しくてやる人もない。つまり中学生から高等学校の学生ぐらいが一番多くやることである。

夏目漱石の『坊ちゃん』の中に、松山の中学生が先生のことを『天ぷらそば』だの『だんご』などと黒板に書いて、ひやかすところがあるが、私も昔、中学校の教師をしていた頃には、学生から盛んに黒板へ書かれたものであった。『坊ちゃん』の先生のように、一一これをむきになって怒っていては、強風に向って唾を吐くようなものなので、かえって馬鹿を見るから、いつも私は笑って見ていた。何しろその頃、私の教えた生徒の中には、サトウハチロー君のような豪傑が沢山いたので、それに逆らっては損だから、馬耳東風にしていた方が徳だ。そのころ、奥野他見男というひょうきんな先生がいて、私が結婚した当時、親戚から祝いにもらった赤いチリメンのネクタイをして教壇に出たら、黒板に『細君の腰ひもで作ったネクタイ』と書いてあったが、後になって奥野君は『チリメンのネクタイ』という標題で、随筆集の中に書いて出版していた。

またある時、黒板に実に面白く私の顔の漫画がかいてあった。あまり傑作なので、私は爾来それを真似して、自分の似顔画をかくことにしている。とにかく昔の中学生のいたずら書きは罪のないものであった。大学の便所に入ると、医学部の学生が書いたものらしく女のシンボルそのもののズバリを精細に書いてあったが、これだけの精細な画をかくには、三十分以上を要すると思うが、その間便所内で辛抱していたとすれば、むしろご苦労さまな話である。町の共同便所に入ると、壁にかかってあるのは、男女取組みのワイ画か、ワイ文である。

大体性画を書いたりするのは独身の場合に限る。独りで思い出して実感を書いているのであって、アベックでいる場合には、決してワイ画はかかない。それは女に対するエチケットでもあり、またそんな画で実感を出す必要もない。最近、私は一行八人で奥多摩に八イキングに行き、帰りに大いに酔って、鳩の巣のバンガローに一夜を明かした。朝になって狭いバンガローの中の壁を見ると、一面に落書きがしてある。その中の面白そうなのを沢山集録して来たが、非常に面白いもの二つだけを、ご紹介して見よう。その一つには『折角、私の思っているK子さんと、この室に一夜をあかしたが、彼女は何としても私の要求を入れてくれない。むなしくこのまま帰らなければならないのは残念だ』その後に八月十六日と書いてあった。

他の一つ。『ああ、楽しき愛の谷よ。私の愛する君は、初めてここで処女を失ったのである。私は三回し。うげきしたが、三回目には私の方がいうことをきかず、遂にあきらめたのは惜しかった。八月十五日夜』とあり、その次に妙なもので直径三㌢ほどのいびつな円が書いてあり、その傍らに『これが三回目のだ』とあったが、その意味は判らなかった。

当時の私の似顔 チリメンのネクタイ

## 日本へ飛ぶB57
### 米、到着日時を厳秘に付す

【東京一日発AP=共同】在日アメリカ空軍の強化を目的とするマーティンB57ジェット爆撃機中最初の四機はさる八月二十五日日本に向けハワイを出発した。同機は時速六百マイルの双発ジェット爆撃機で原爆の積載が可能であり、今回の来日は極東空軍のB26爆撃機と交代するためである。右四機は横田の第三爆撃連隊に参加が予定されている。

米極東空軍のスポークスマンは四日夜『B57ジェット爆撃機四機がいつ日本に到着するかについては何も知らない』と言明した。米極東空軍当局が八月二十五日、時速九百六十㌔のB57がハワイのヒッカム飛行場から日本に飛ぶことを発表して以来、その動静を厳重に秘密にしている。B57が米大陸からハワイへ飛ぶさいには事前にくわしく公表されたにもかかわらず、こんどはなぜ発表されないかについては次のように観測されている。

一、米当局は日本国内が基地拡張問題でさわいでいる時、原爆を積載できるB57の動静について発表するのに神経質になっている。

二、B57が横田基地近くの最後の目的地に着陸するさい、新秘密装備を使用するか、また降ろすためではないか。

【写真は日本向け飛行中のB57】

## 小麦協定価格引下げ主張
### 国際理事会へ 政府の態度

政府は十月ロンドンで開かれる国際小麦協定の定例理事会にのぞむ態度について検討を開始したが、明年八月からの協定価格をどう決めるかが今回の主要議題になる予想で、政府はそのさい協定価格の引下げを主張する意向が強い。同協定は小麦の国際的な需給の安定をはかるため加盟国の間で最高、最低価格および輸入国の買付義務量を協定しており、現在の協定価格は二十八年八月から明年七月までの三ヵ年間最高一ブッシェル当り二ドル五セント、最低一ドル五十五セント、日本の買付義務量は年間百万トンと定められている。

これにたいし最近の輸入価格は一ブッシェル一ドル七十五ないし一ドル八十セントで最低価格を上回り、また輸入実績も二十九会計年度の加盟輸出国（アメリカ、カナダ）からの協定による買付は九十八万トン、（このほかに協定外三十八万トン、MSA小麦五十三万トンを輸入している）で大体協定のワク内にとどまり、今までのところとくに支障は現われていない。しかし小麦をめぐる国際情勢はますます過剰生産傾向を強め、価格も軟調傾向にあるため、現行の条件を続けることは主要輸入国である日本としてはとうてい認め難いという見解が支配的で、価格、義務量ともに引下げを主張すべきであるとしている。

## ジグザグコース
### 防衛の目標は何か

海外派兵というドエライ問題がとびだした日米会談の眼目は、地上兵力の上からいうと日本側の十八万と米側の三十五万との食いちがいであるようにみられる。つまり大ザッパないい方をすると、十八万では本土防衛だけで手一杯で、海外派兵などという問題はおこらないということである。

こんど砂田防衛庁長官の顧問に内定した軍事顧問のひとりによると、大体小国の軍備の目標は❶内乱をふたばのうちにつみとる❷第五列ないしゲリラと対抗する❸国民の安全感の保障の三つだそうである。具体的にいうと陸軍二十万、飛行機五百機、海軍はその国の[illegible]う、というのが定説で『自衛権』の範囲に入るそうだ。日本が小国かどうかは議論もあるが、少なくとも平和国家であり、軍隊は自衛の軍隊に止まることになっているのだから、兵力量は小国[illegible]けだ。

日米会談の使命は、安保条約を対等な条件に改正し、米軍を撤退させて日本の完全独立[illegible]ことにあった。重光外[illegible]防衛計画が何を目標にしていたかは新聞の報道でははっきりしない。しかし自衛[illegible]れば、こんな結構なことはない。（良）

【写真は砂田防衛庁長官】

## 自由党、政府の説明を聞く
### 対比賠償内容

自由党の水田政調会長および[illegible]島、岡崎外交調査会正副会長は五日午前十時から衆院副議長室で高碕企画庁長官および谷外務省顧問と会い、日比賠償の八億ドル案の経緯および内容の説明を聞いた。

### 蔵相、首相と会談

【軽井沢発】一万田蔵相は五日午前十時半、軽井沢の別荘に鳩山首相を訪ね、国際通貨基金と世界銀行の両総会出席のため日本を離れるあいさつを述べ、さらに日比賠償問題について打合せた。

## インド新戦術？
### ゴア行進は中止

【ニューデリー四日発AP=共同】ネール・インド首相は国民会議全国委員会が四日、ポルトガル領ゴアへの平和行進を停止するよう全国民に呼びかけた同党運営委員会の決議を採択したのち、次のように述べた。

われわれの唯一の目的は植民地支配を終結させるにある。こんどこそゴアの将来はゴア人の定にゆだねるべきだ。

会議派筋では、ネール首相の言明はゴア問題にたいするインドの新戦術だと解釈している。


性病科 佐藤医院 国電田町駅下車二分 電話三田(45)〇〇二五


## 廿日前に釈放か
### 中共 抑留米人41名を

【ジュネーヴ四日発UP=共同】当地の消息筋は四日、米・中共会談は急速に進展しつつあり、中共に抑留中の米人四十一人の釈放は『時間の問題』だと次のように語った。

中共側が抑留中の四十一人を無条件釈放せよとの米国側要求を受け入れようとしていることは明らかになった。釈放の発表はおそらく九月二十日前に行われるだろう。九月二十日という日は対中共戦略物資禁輸問題が国連総会に持ち出される日である。米・中共会談で米国が当面している問題は米国の要求とひきかえに禁輸解除について国連総会で米国が反対しないようにという中共の要求をどうさばくかにある。


新宿駅前柳通 グリルさんぺい


### ほがらか川柳 吉田[illegible]選

養老院[illegible]る勲章皆見飽き 杉並 吉岡 [illegible]
約束のある腕時計で腕かせる 文京 木村いつ秋
あれこれと妻へ思案の終電車 板橋 岡 伊代
代議士と乗り合せたる不仕合せ 横浜 渡辺 夢生
買えるまで街頭テレビの世話になり 川崎 小宮せいじ
井戸端の話作える粉ミルク 新宿 斎藤 耕月
【賞】貸ボート日曜はおかの方へ差し 江戸川 伊沢 久坊

## 市況
### 弱含み商状

高値警戒かたがた日米会談に関連して政局の成行を懸念する人気も一部に台頭して買気は一段と後退し週明け市況は小巾もみ合のうちにも[illegible]して小甘いものがちの場面となった。特定株の日証金融資残がいぜん三十億円台にあるため売買とも積極株がなくいずれも一、二円幅の小高下まちまちに終始し、雑株は大証券の見送りからやや無気力化し電力、資源株はじめ小口の利食売に三円内外引緩むものが多く、担保株の一部と白木屋、日通などが部分的に十円内外高を示したほかは全般に弱含み商状となった ▽高い株 白木屋十六円、大正海大円、[illegible]一工、日映五円

### 東京株式仲値
□新株落 △配当落 （5日前場終値）

| 銘柄 | 値 | 銘柄 | 値 | 銘柄 | 値 | 銘柄 | 値 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 東レ | 106 | 小西六 | 194 |
| | | | | 旭化成 | 372 | カボン | 37 |
| | | | | 山陽パ | 116 | 三井物 | 177 |
| 特定銘柄 | | 信越化 | 83 | 日本パ | 111 | 第一物 | 127 |
| 東商上 | 274 | 東亜合 | 130 | 国策パ | 122 | 白木屋 | 238 |
| 郵船 | 69 | 昭電工 | 96 | 東北パ | 133 | 高島屋 | 84 |
| 新三菱 | 87 | 日本曹 | 91 | 大東紡 | 107 | 日活 | 69 |
| 日新紡 | 278 | 電化 | 86 | 神船 | 50 | 松竹 | 202 |
| 味の素 | 286 | 三菱造 | 91 | 三井船 | 55 | 東宝 | 1300 |
| 三越 | 309 | 三井造 | 122 | 飯野海 | 56 | 大映 | 195 |
| 三菱地 | 500 | 三菱重 | 63 | 西武 | 360 | 日本粉 | 140 |
| 平和不 | 214 | 石川重 | 97 | 藤田興 | 233 | 日清粉 | 161 |
| | | [illegible]工 | 136 | 東京ガ | 72 | 日本ビ | 177 |
| 三井金 | 116 | 東洋ベ | 110 | 東電 | 577 | 朝日ビ | 188 |
| 三菱金 | 112 | 日立造 | 55 | 日銀 | — | キリン | 209 |
| 日鉱 | 111 | 浦賀 | 54 | 東銀 | 59 | 宝酒造 | 107 |
| 住友金 | 117 | 日平 | 19 | 三井銀 | — | 台糖 | 260 |
| 三菱鉱 | 53 | 古河電 | 75 | 富士銀 | 88 | 明糖 | 136 |
| 古川鉱 | 85 | 日立製 | 76 | 日証金 | 94 | 甜菜糖 | 142 |
| 同和鉱 | 142 | 東芝 | 72 | 安田火 | 120 | 野田醤 | 194 |
| 住友炭 | 69 | 三菱電 | 94 | 大正海 | 106 | 森永 | 290 |
| 三井山 | 69 | 小松 | 53 | 住友海 | 94 | 明菓 | 191 |
| 北海炭 | 69 | 日本光 | 141 | 千代田 | 82 | 日水産 | 89 |
| 東邦亜 | — | キヤノ | 153 | [illegible] | 80 | 昭和産 | 103 |
| 帝石 | 80 | 東京光 | 35 | 日製鋼 | 71 | 東洋糖 | 81 |
| 日石 | 115 | 東洋紡 | 150 | 八幡鉄 | 60 | 合同酒 | 130 |
| 昭和石 | 131 | 鐘紡 | 126 | 富士鉄 | 56 | 三楽 | 107 |
| 東燃 | 131 | 富士紡 | 113 | 神戸鋼 | 57 | 大阪製 | 178 |
| 三菱石 | 132 | 大日紡 | 88 | 日特鋼 | 120 | 王子紙 | 224 |
| 大協石 | 127 | 日東紡 | 61 | 日軽金 | 206 | 十条紙 | 240 |
| 日東化 | 84 | 片倉 | 39 | 日金工 | 65 | 本州紙 | 92 |
| 日曹化 | 79 | 東邦レ | 113 | 日セメ | 159 | 三菱紙 | 89 |
| 三菱化 | 99 | 帝麻 | 45 | 磐城セ | 266 | 北越紙 | 61 |
| 三井化 | 117 | 中織 | 49 | 小野田 | 90 | 三井不 | 800 |
| 昭和電 | 119 | 帝人 | 146 | 横浜ゴ | 156 | 三井倉 | 87 |
| 東合成 | 128 | 東洋レ | 193 | 旭硝子 | 158 | 渋沢倉 | 80 |
| 三共製 | 177 | 三菱レ | 131 | 富士写 | 143 | 東洋埠 | 196 |

## 地獄耳
### 近ごろ盛んに出歩く益谷老

益谷秀次ジイさんはこの頃よく出歩く。その身衆議院議長であり政局の空模様で、身上にいつドンナ変化が来るかも知れず、少しは気楽なドンタクもやりたい下心か。

箱根に吉田茂大ダンナを訪ねたら『益谷君か、ヨウ来た。久しぶりだ。何はなくとも一ぱい飲もう』とはから、飲み出した。大ダンナは純日本酒、ジイさんはウィスキー（糖分の多い関係で）もちろん当代の最良品。二人は二時間の余もかかっていい気持に酔払い、何をいうたやらきいたやら『少し飲みすぎたようだ』とヒョロヒョロしながら"ヴィー・ヴィー"山を下った。ジイさんは"吉田さんと会ってドンナ話でした"と人々からきかれた。

『格別変った話もなかった。そうそう、林（譲治）君は土佐から帰ったかねときかれたから、たしかに帰った。東京に帰っていると答えた。他にも何かいうたかなア』首をカシゲて見せる。トボケたジイさんだ。林氏は二十六日帰京、四日高知県下遊説に再び旅立っている。

## 内外抄

右社が重光外相不信任案を出すそうな。恰好なきわものだが、あべこべに足をすくわれぬ御用心。

◇

建設省が治山治水などの五ヵ年計画。大道路計画案も紙に画いたのでも景気よく出して見給え。

◇

ウラン鉱試掘に放射能症の恐怖。ウランはとりたし命は惜しし。でもウランではから居られず。

◇

『こども部落』という国際子供園の計画は面白い。米のを真似て『少年共和国』もいかが。

◇

新宿の安田親分があげられた。街にチリはなくなっても街のダニはつきぬもの。

## 青春無宿 （119）
大林清 作 / 下高原健二 画

### 深夜の恐怖 （二）

靴音は二人らしかった。戸口の外でとまって、ソロジェムと何か小声で話しているようだったが、やがてドアに鍵の差し入れられる音がし、細目にそれがあいた。光代が声を呑んで見まもっていると、

『大反野さんがあなたに何か話があるそうですよ』

今まで光代が何といってもいっかなドアをあけてくれなかった、ソロジェムだった。

光代はともかくもホッとして、ソロジェムの前を廊下へ出た。そこにはヴァルマンの姿は見えず、大反野だけが、無表情に半眼を閉じて立っていた。

『話が済んだら車で送りますから心配しないでもよろしい』

ソロジェムは光代にそう云い残すと、廊下の一方へ去って行った。大反野はわずかに瞼をあけて光代を見た。

『わたしの部屋へ来なさい』

命令するように云い、踵をめぐらして、ソロジェムが云ったのとは別な方へ、しずかにあるきだした。

光代は逃げるなら今だと思ったが、大反野があまり落着き払っているので、かえってそれが出来なかった。一つはヴァルマンたちとちがって相手が日本人だと云う安心のようなものもあった。暗示にでもかかったように、そのあとからついて行くと、そこからもう玄関の見えている一つの部屋のドアをあけた。

『おはいり』

あけ放したままで、自分だけ中へあゆみ入って行く。

この隙に玄関へ走り出ることはたやすかった。それが安心になって、光代は言われるままに戸口をはいってしまった。

そこは西洋風になった部屋で、家具なども揃い、壁には油絵の風景画が飾ってあったりした。

『さァかけなさい』

大反野は自分から先に肘掛椅子へ身を沈めて、テーブル越しの席を示した。

『あたくしにお話とおっしゃるのは何でございますか』

光代は、なるべく戸口に近い方へ立ったままできいた。

『おかけなさい』

大反野は同じ調子で同じ言葉をくりかえした。

『こんなにおそくなってしまって、あたくし家でおこられるんですの』

それでも大反野が話と云うのを切り出さなかったら、光代は身をひるがえして、廊下へ出てしまうつもりだった。

『なにそう手間はとらせない。あなたが何故ここへつれて来られたかを、今話してあげる』

光代は仕方なく大反野とむかいあう椅子の端へ、いつでも立ちあがれるように浅く腰をのせた。

『戸をしめておこうかね』

大反野が入れちがいに立って、戸口へもどろうとするので、光代がはじかれたように腰をあげると、

『はは ゝ、鍵はかけないよ』

大反野はふりむいて、猛禽のような眼を見ひらきながら笑った。


家の月賦
月々、僅かな負担で…
日本電建
ラジオ東京 毎週月火水曜 後10.15「人情馬鹿物語」
文化放送 毎週月曜 後9.30「懐曲名曲傳」
ニッポン放送 毎月水金曜 後2.00「都民の手帖」
—日・祭日休 営業案内所—
—お申込の御相談は—

70円で踊れるマンボ喫茶！ —本日開店—
クリッパー
☆午前11時～6時までは コーヒー(70円)で何時間でも踊れるマンボ喫茶になりました。
☆6時からは従来通りの200円 均一のアルバイト・サロン
☆御同伴OK、御1人でも楽しい、美しい乙女が御相手致します（サービス料なし）
有楽町北口 民生局横
求女店員 月給一万五千円

# 女性の凶敵・暴行強盗

## 銚子の街を荒しまわった宮内喜作という男

押し入って婦女子がいれば必ず暴行するという強盗婦女暴行魔が去る二十九日千葉県銚子署に捕った。この男は銚子市野尻町四〇七無職宮内喜作(三〇)といい、あるときは母娘一緒に暴行した上『あの女はよかった』とその家に暴行目的で二度も押し入るなど、その暴行ぶりも念の入ったもの。忍び込みの手口もなかなか巧妙で、調官も舌をまくほどだった。以下はその『暴行風物誌』である。

## 老若問わぬ色魔ぶり 常に母娘もろ共

### 検挙の発端 自衛隊員涙の訴え

稀代の色魔強盗宮内喜作

宮内の検挙は農業××谷××雄さん(三九)=銚子市××町一六七六=から盗み出した腕時計を同市広崎質屋に入質したことから足がついたものだったが捜査の端緒は去る八月中旬銚子署捜査係に舞い込んだ一通の手紙から始った。差出人は長野の自衛隊員××原×夫君(仮名)で、その内容は『銚子にいる母と妹は私の送金で細々と生活しているが、その母と妹の女世帯に最近三度も強盗が押し入り、母と妹は無理に恥ずかしめを受けました。世間体をはばかって警察にも届けられないが、女だけでどうにも出来ず、また来るかと、心配で夜も眠られないといいます。助けてやって下さい』というものだった。

の八月三日、男はまたはなさん宅を襲った。前回にこりて戸締りを更に厳重にしていたため、男が戸を開けようとする物音に騒ぎ立てたので、男はそのまま逃走したが…この男が宮内喜作であった。

### 電線切り目的達す 目をくらます逃走法

忍び込みの手口は出刃包丁で木戸に穴をあける"戸切り"からローソクを使うガラス戸の"焼切り"で、戸に穴をあけ、手を入れて鍵を外すという方法。このほかしんばり棒などは戸を内側に押せば簡単に外れるといっている。特に雨の日ばかり狙うのが特徴で、これは侵入の際の音を消すためであった。

侵入してからはまず指で障子を濡らして穴をあけ、部屋内を物色してから電燈、電話線を切って、悠々と現品を物色。見つか[illegible]働いてもなかなか捕らなかったのだという。盗んだ金は約三十万円で、これはほとんどパチンコに使っていた。女遊びはと聞かれて『女は忍び込んだ先で無料だ』と答えて調官をあきれさせた。

## 出刃片手に"静かに!!" 女世帯へ再三侵入 "また来ます"と一礼、去る

[illegible]

### "世を呪う"と泥棒に 父の戦死後17才で三十数件の窃盗

[illegible]

### あすの運勢　高島象山

＝九月六日＝

▲一月生―何事も運気向上して進退自由に利益栄昌あり開業結婚吉
▲二月生―周囲から無理難題が起る迷惑損失あり病気けが盗難注意
▲三月生―信用倍加して利益あり商売繁昌する開業移転造作結婚吉
▲四月生―目標を定めて一志努力すれば栄達あり開業移転結婚大吉
▲五月生―内に不和合で外に間違い易い酒色の道を注意旅行凶
▲六月生―満運合せ呑むの気概で進めば有利に転じ成功出来る
▲七月生―気運好転し発刊として向うなり面目一新してよし
▲八月生―義理を張り他力に過信し意外の失敗を招くことある也
▲九月生―稼業大事と消極的に努力して順調なり異動変化は誤り有
▲十月生―内憂外患共に細心の注意払い慎重に進退すれば向上有
▲十一月生―不[illegible]に難事が起り或は迷惑来る外出災物には注意
▲十二月生―物事に二心なく全力注して努力すれば栄達ある也

お色気充満の夜を迎えたハンブルグ

## ヨーロッパ夜行記 (4) ハンブルグ

### 国際色盛る大公娼街 ショウウインドにあられもない姿 "異常型"専門店もある

[illegible]

…ビスする仕掛けに…体アチラさんには…が多いので、この…いるらしい。筆者…と知らずにこの…話によると、部屋…素っ裸になって、…になり、ムチを…』という。少々…何事も経験と女…しばらくすると…も、今度は私の番…て迫ってきたの…とホウホウの態で…そうだ。こんなと…

この女は大体"趣味と実益"型が多いらしい。

ハンブルグは港町だけに各国のお客が来るが、女の方も白いのはもちろん、黒いの、茶色っぽいのといろいろ取揃えてある。(ただし幸か不幸か日本人娘には出会わなかった) だから、いながらにして各国の女を味いたい御仁は機会さえあらばここを訪れられるようお勧めしたい。

なおザンクト・パウリの中にグローセ・フライハイト(偉大なる自由)という変った名の通りであるが、ここは軒並みストリップ小屋で、一糸まとわぬ豪華なのを見せている。しかも入場無料。といっても、みんなキャバレーのショウだから、入った以上は何か飲まねばならないのはうまでもない。(吉)

## モダン歳時記

### 広重の旅情

安政五年九月六日、江戸を襲ったコレラは風景画家として雅気の多い日本の風物を活写した一立斎歌川広重の命をも奪ってしまった。行年六十二才。広重は幕末の浮世絵界で専ら諸国名所絵を描いた。

浮世絵師としての広重は美人画や花鳥画、戯画なども描いており、もちろん枕絵も描いたその方では色重という名を使っていた。といわれるが、好色画は彼の余り得意とする所ではなかったろう。しかし地方色をとり入れた道中物という春画冊のジャンルもこの頃には流行したのである。

広重の青年時代から晩年に至る文学での十返舎一九の『膝栗毛』に並んで彼の風景画の連作は、当時の大衆に歓迎されたらしい。

四十年間の旅日記や写生帳が今も残されている。先日粋人酔筆に嘉永元年五月五日、東海道赤坂宿での伝助という男の大事丸見物の項が載っていたが、彼は行く先々で変った風俗や伝説を筆まめに記している。天保十二年の甲州旅日記四月三日の項には『関野の宿入口梅沢という駅にて休む。小松屋に陰陽の石、女夫石あり』など石神の事も記している。彼の墓は浅草東岳寺に今も残っている。(鮭)

## 風流のれん街　あまからクラブ

### あぐら草紙

『私のママがいいいました 男はみんな 狼よ だから おもてでは知らぬ人に お口をきいてはいけませんよ…』と娘が江利チエミばりで歌っているのをきいた母親が、パチパチと手をたたいて

『そうそう、その通り、男はみんな狼ですよ、だからお前もうっかり男の人となんか遊び歩いちゃいけませんよ』というので、娘が口をとんがらかせ

『あれは歌の文句だわ。いくら男の人だってみんな狼のような人ばかりとは限らないと思うわ』とささやかなレジスタンスをこころみると、母親はキッとなって

『それがお前、現にいま、見かけはやさしいエンジェルでも何人も殺した悪魔だったってんで大さわぎになってるじゃありませんか』

『まア、そんな話あったの』

『Mなんとか印ミルクですよ』

『アラいやだ、お母さんたら』と娘は顔をまッ赤にして

『私の彼氏のは絶対大丈夫よ、少少お古だけど』

『な、なんの話なの』

『M印のミルクでしょ』

### 男女上下論

昔から男が上で女が下というのが相場だったが、ちかごろはアベコベに女が上の場合もふえて来た。大体、生理学的に男の方が早いんだから、男が上だと、よけい女の方がとりのこされ易いので、この点、女が上の方がいいのであろう。一概にはいえないが、いずれにしても一人だけ先へいっちまうとのこされた方はさびしいから、なるべくいっしょであるように考えなければならない。では、どのくらい上だったらいいかというと、男女の平均年令の差が五才だから女の方が五つ上だと、ちょうどいっしょにあの世へいくことになっていいと思うのである。男性よ、すべからく年上の女と結婚すべし。

### 随筆

目つきの鋭い男が砂浜をスタスタと歩いて行く。その後からウラ若き乙女が一人。二人は人目をさけて、次第にさびしい荒磯の方へと近付いて行く。二人とも海水着らしいものは持っていない。一体なにをする気なのだろう。『この辺がいいだろう。だれも見ていないようだし』男はそういって、切り立った岩の上を指さした。乙女は『ハイ』と答えてスルスルとキモノを脱ぐと、一糸まとわぬ全裸の姿となって岩の上へ……男の目つきはいよいよ鋭くなった。男は有名なヌード写真家X氏であった。

### 風流世界譚（オーストラリア）

一艘の漁船が暴風雨に遭い難破し同村の漁師のうち六人が生き残りましたが、長い間漂流した挙句の果てに、とう食糧を食い尽し、仕方なくクジ引きで人肉を食うことを決めないわけにはいきませんでした。やがて最後に生き残ったケリーが他の船に助けられて村に帰りましたが、彼はその時の止むを得なかった事情を話して遺族に了解して貰い、普通の親しい仲となったのでした。未亡人たちは、夫の命日になるとこもごもケリーの許にやってきては亡夫の想い出話をして帰るのでしたが、そのうち彼は、故郷を離れて独りで暮すことにするよ、といって友だちを驚ろかせるのです。『どうしてもいずらいんだよ』『どうしてさ。あのことなら、未亡人たちはきれいに忘れるといってたじゃないか』『いや、そうじゃないんだよ。彼女たちぼくの家に来るとね、お墓を抱かせてくれといってきかないんだよ。それが、五人で代るがわるなので身体が持たなくなったんだよ』

## 東海毒婦伝　青とかげ (60)

野沢純　土端一美 画

蔵の中 (一)

のれんの向うで、お直が呼んだ。

『島どん――』

『へーい』

お帳場番頭の島蔵は咬え筆の算盤から手を放して、殊勝らしい返事をする。

尾張屋に押込強盗が入ってから、わずか三日目の昼さがりである。

『おかみさん、何ぞ御用で?』

『土蔵の中の虫干しをするから、ちょいと手伝っておくれ』

『へい、かしこまりました』

咬え筆を耳に挿んで、立ちかけながら島蔵は、

『登吉ィ――』

と声高に呼び立てた。

『蔵前の本多屋さんへ、この仕切を届けておいで』

『へーい』

『帰りに鳥越へ回って、次の月番をきいて来るんだ。いいか。道草くってるンじゃないぞ』

『へーい』

もっともらしく一くさり。番頭の顔をきかせておいて、仕切のれんの奥へ引ッ込む。

いかに夏の日永とはいえ、昼さがりから土蔵の虫干しもないもんだし、そのくらいの仕事は、手代、丁稚小僧もいることと――何もわざわざ番頭を呼びつけて、手伝わせるには当らないのだが、お直にすれば、もとより魂胆があればこそ。島蔵とても、そのつもり。

済まして奥へ引ッ込むと、店から土蔵への渡り框に、お直は立って待っていた。

顔が合う。あとは目くばせ――その儘、土蔵の鍵をあける。

蔵扉はわざと開けっ放し――先に立って、お直が入る。

島蔵も、お直に訊き度いことがある。

先夜の押入強盗だ。

てっきり糸を引いている――と睨んでいるから、

『お直さん――』

云いかけようとした口を、お直は指でとめておいて、

『おかみさん、とお云いな。何処に耳があるか知れないよ』

ふっと声をおとしながら、

『千両箱は、たしかに匿しておいてくれたろうね?』

『二つ、と聞いたが、念のため二箱匿しておきました』

『それはよかった。気がきいたこと』

『へへ…その辺、抜け目はござんせん。時に――先夜の一件は?』

『その事を云いに来たんだよ』そっとあたりを見回して、『実は、あたしの指金さ』

『そうだろうと思っていました。で――盗み出させた金は一体、何処へ匿しておありなんで?』

『ほとぼりのさめるまで、今戸の里へ運び込ませてあるよ』

『てえと――伊予松?』

黙って頷き、

『あれだけありゃァ、一生の間、面白おかしく、遊んで食っていかれるよ。こっそり抜かれた尾張屋は、うつ蝉とやらの、抜け殻同然。それというのも折を見て、お前さんと、新規世帯を持ち度いからさ』

『そんなら本当に、牛を馬に乗り替えなさるつもりですかえ?』

『あいな――その内、近い内』

あとは無言の蔵の中。口と口とがぴったりと、重なり合った。

### 海外特信

**三つ児誕生** ミネソタ州ウィンドムに住むルス・ケイト夫人はこのほどドイツから大西洋横断旅客機で二児を連れて帰国の途次、機上で産気づき機長の機転でニューファウンドランドに不時着、ガンダー病院に入院したが、そこで三百五十匁くらいの三つ児を分娩した。機上で三つ児分娩というのは世界でも珍らしいこととされている。

## ラジオ・プログラム

6日（火）

| | ★NHK第1★ 590KC | ★NHK第2★ 690KC | ★ラジオ東京★ 950KC | ★日本文化★ 1130KC | ★ニッポン★ 1310KC |
|---|---|---|---|---|---|
| 朝 | 7•45 朝の訪問 東京工大助教授 稲村耕雄<br>8•05 名演奏家の時間 アルトールトスカニーニ指揮 レスピーギ作曲 ローマの泉 NBC交響楽団<br>8•30 洋画事始め 柳亮<br>11•15 子供の眼❷ 櫟村治子 | 7•30 ドイツ文学入門⑥ローマン派の時代 東大 手塚富雄<br>8•30 バルトーク❷弦楽四重奏曲第五番 ジュリアード弦楽四重奏団<br>10•00 台風 劇団こまどり<br>11•15 マイクさんと琵琶湖 | 8•35 花ふたたび 永井百合子 鈴木光枝ほか<br>9•05 ウツカリ夫人 誤解も楽しの巻 久慈あさみ<br>10•10 名作アルバム 暁の合唱 門脇禎子ほか<br>11•15 しいのみ学園<br>11•45 歌 伊藤久男 岡晴夫 | 8•25 おしゃべりレディ 楠トシエ<br>9•30 青春のあるところ 杉葉子<br>10•10 北原武夫作 聖家族 公卿圭子<br>10•40 君ひとすじに<br>11•35 東京の人 鳴海四郎 | 8•00 サザエさん 東野英治郎 市川すみれ<br>9•00 お笑い一家 汐見洋<br>10•00 やりくりチヨ子さん 左幸子 増田順二ほか<br>10•30 奥様お茶を<br>11•00 劇 悦ちやん<br>11•35 歌謡曲 伊藤久男ほか |
| 昼 | 0•30 小ばなし横丁 秋風と共に<br>1•05 ❶私の見た事きいた事❷不完全の完全❸音楽<br>2•05 落語二題❶桂伸治❷絵息子 柳家小せん<br>2•30 ミュージック・サロン<br>3•15 夕日武吉❹ 野崎康夫<br>4•45 尺八 朝の海<br>5•30 霧の中で 二葉あき子 | 0•30 ボンゴのひびき 小原重徳とブルーコーツ 歌レニーレーン<br>1•15 交響曲の時間<br>3•00 BKプロ野球公式戦実況 近鉄対毎日 生田アナ 橿原球場から中継<br>5•00 邦楽百番 箏曲と長唄 稀音家六花 井口秀鳳 小野恵鳳ほか | 0•30 キングアワー<br>1•30 婦人の生活と意見 渋沢秀雄 福島慶子<br>2•05 ユーモアコンテスト 台風ゼロ号 中村正 志摩晴彦 暑夕美子ほか<br>3•40 横光利一作 青春❷<br>4•05 小唄 菊地満佐米 堀小奈津 田村てる三<br>5•30 父をたずねて一万キロ | 0•15 小唄と小唄 蝶門助六 蓼胡伊吉<br>1•15 落語随想 李阿弥 金馬<br>2•00 放送劇アルトハイデルベルヒ 三津田健<br>2•30 箏曲 秋の曲<br>4•10 コンサート・ホール<br>5•00 夕べの音楽<br>5•50 消える孤島 | 0•00 ❶俗曲 滝の家鯉香❷落語 桃太郎 馬の助<br>1•00 劇 窓を開けば❷作間芳郎 森光子ほか<br>1•35 和田弘とマヒナスター<br>2•00 アメリカ西部民謡 解説 中田雨後<br>4•00 君美しく 荒木玉枝<br>4•35 LPコンサート<br>5•30 仲よしこよし |
| 晩 | 6•00 ちえのポスト<br>6•25 オテナの塔<br>7•30 話の泉 ゲスト 大宅壮一 堀内敬三<br>8•00 青空の仲間 名月や❶エノケン 星和子ほか<br>8•30 民謡 松田トシ 酒井弘 波平暁男<br>9•15 放送劇 源義経 岩井半四郎 中村吉十郎 一ノ宮敦子 市川荒次郎<br>10•15 虹のしらべ 北村維章とNHKシンフォニックタンゴ 中原美紗緒<br>10•40 話 豊竹山城少掾 | 6•40 科学家庭座談会 標本の整理 上田嗣郎一家<br>7•00 名曲鑑賞<br>7•30 座談会 健康な村づくりへの願い 岡田久ほか<br>8•05 現代における生活と思想 森有正 大島康正<br>9•00 ドニゼッティ作曲 歌劇 愛の妙薬 牧三都子 宮本正 藤井典明 浜田尚子 東唱 東フィル 指揮 前田幸市郎<br>10•00 高校講座<br>11•05 東西商売合戦<br>11•20 香睡の鑑別診断 | 6•25 ドレミファ・ゲーム<br>7•30 落語二題❶半分垢 小円朝❷しだん 文楽<br>8•00 剣に生きる人々 塚原ト伝 東野英治郎 柳永二郎 岩井半四郎<br>8•30 歌の風車 三浦洸一 淡谷のり子 若原一郎<br>9•10 浪曲天狗道場 前田勝之助 相模太郎<br>9•40 劇 ほがらかさん 野添ひとみ 瀬夕起子<br>10•15 人情馬鹿物語 まとい 花柳章太郎 水谷八重子<br>11•10 市川少女歌舞伎訪問 | 6•00 少年宮本武蔵 中村賀津雄<br>6•10 すずらん太郎<br>6•25 東京マンボオーケストラ<br>7•10 君の歌 灰田勝彦<br>7•30 マンボにのつて 高橋貞子 山倉たかし<br>8•00 家庭音楽会 高山正彦<br>8•30 講談 徳川家康 宝井馬琴<br>9•00 歌うバースデイ 楠トシエ 生田恵子 井上大助<br>9•30 お好み千両箱 落語 細君礼賛 柳家金語楼 | 6•00 ポツポちやん物語 消しこの夜 上田みゆき<br>6•15 少年探偵団<br>7•30 ミラクル・メロデイ<br>8•00 今週の花嫁花婿 ミスターキヤロン 三木鮎郎 南風洋子<br>8•30 浪曲 平手造酒 玉川勝太郎<br>9•00 ノロ氏アメリカを行く たそがれの大峡谷に立ちて 野呂信次郎<br>9•30 中江良夫作 秋の扉❸ 望月優子 月丘夢路ほか<br>10•00 南無三宝 |

## 銀座雀

### 銀座唯一の"魔法の音楽箱" 終夜営業に趣向凝らす『チェロ』

ひと頃、千本隆のチェロ演奏で、銀座雀の話題をさらった喫茶店、そういえばそれとうなずくファンも多い、銀座四丁目、天賞堂横通りの『チェロ』が、涼風と共に又々趣向を凝えてお目見え、銀座ッ子を驚かせている。

その新趣向とは、一台百数十万円するといわれるアメリカ製ジーバーク・ミュージック・ボックスを備えたことだ。いわゆる"魔法の音楽箱"だといえばギャバンの『現金に手を出すな』で見た人も多かろう。ボタンを一つ押せば、好みのレコードが自動的に電蓄に入って、その妙なる演奏を聴かせてくれるというシカケ。千本隆はいなくなったが、音楽ファンには渇望のものといっていい。

室内はレンガ造り、壁には生花が美を競い、美しい女性がサービスのお茶をくむ。終夜営業というから、恋人と徹夜で語り合えば、銀座の夜を二人だけのものと出来よう。ちょっとハズミ過ぎて終電を乗り損ねた呑ん平が、魔法の音楽箱に夢を結ぶのも一手。とに角銀座では唯一軒の、終夜営業とミュージック・ボックスのある喫茶店である。

## パリ娘と"ボア"のこと

### 東京なら錦糸町のボアだが……

パリで、恋人にボアへ行こうかと囁いたら、ウブな女性はポッと頬を染める。しかし、パリジェンヌは大抵心臓が強いからにっこり笑って先に立って歩くだろう。

ボアは、パリの離れ座敷で、恋と囁きの森なのだ。

話は日本、それも東京でのことで恐縮だが、下町娘を摑まえて"ボアへ行こうか"といってみたまえ。パリジェンヌでは味わえぬ恥らいの色もちょっぴりみえて、彼女は幸福そうに微笑むだろう。"東京のボア"は錦糸町駅前通りの喫茶店だから……。

森を意味するその名のように、中は深閑としてほの暗く、しかも四つの個室的な小部屋に別れた設計は恋人たちにうってつけ。一階に二つ。二階は三つに別れて、それぞれ趣味も調度も変えてある。変化の妙味というものを、心憎いまでにあしらったステキな憩いの巣、それが"ボア"なのである。商談に利用しても、シャレた応接間のように、気分よく落ついて、取引を進めることも出来るのが、この界隈には珍らしい。下町娘のサービスで、珈琲もよく研究されている。

## 浅草仲見世にむし風呂温泉現わる

戦後、トルコ風呂は一躍有名になったが、値段やふん囲気の点でいろいろと難点があった。今度、浅草仲見世通り『梅園』横に開店した『仲見世むし風呂温泉』はこの点を見事に改良して、開店間もないがなかなかの好評を博している。温泉の保養と疲労快復と治療を兼ねた休憩所ともいうべきこの『むし風呂温泉』は下町ッ子には正にピッタリとしたシロモノだ。

風呂に入って汗をサラリと流し、可愛らしい女の子に背中を流して貰い、その後で、一流のマッサージ師に肩のシコリを念入りにほぐして貰う素敵な味は、一度この『むし風呂温泉』を利用したことのある人ならば、誰でもうなづけるところだ。これで値段が、一回が三百円というサービスぶり。町の按摩と比較して安価な値段ということは誰でもわかる。営業時間は正午から夜十二時までで気軽に入れるところは何といっても取り得だ。又、年中無休というから利用者も多いか――。何はともあれ、このふん囲気満点の『仲見世むし風呂温泉』に一度は出掛けて見ては如何なもの――。

## ナマを聴くより豪華な電蓄

### 味はアバン派・モリヤ珈琲店

喫茶店で音楽を聞くなら、ヘタなバンドのナマよりも、すぐれた装置の電蓄と、豊富なレコードをもつ店を選んで入る方が利巧である。第一、ヘタなバンドでは、客の好みに応じ切れぬし、楽器も腕も一流ではないから、耳の為にもよくないに決っている。

そういうわけで、ジャズを聴くならどこを選んだらいいか?

場所はちょっと不便だが、銀座東三丁目、昭和通りから二、三軒目の歌舞伎座裏に『モリヤ』という古い珈琲店がある。戦前からマニヤには親しまれた店だから珈琲の味については多言を要しないが、最近店内を改装して二階を新設、ジャズ専門の喫茶店として設備万端を整えた。

電蓄は高忠実音響装置、といっても東京には三台しかないといわれるスリーウェイ・オールホーン・システムである。絶対ナマ音楽以上の楽しさだ。ワザワザ足を運んでも、まあ損のない喫茶店といえよう。


ダンスホール 東宝
サービスタイム 正午―五時 夜十時―十一時 60円
両国駅前

PAPA LOVES MAMBO
MAMA LOVES MAMBO
マンボ踊るなら……
アミーとフレンドとワイフと、はたまたレディスと『クラブ・パール』を選ぶことです
★パールは欧米のナイトクラブに勝るとも劣らない設備で、しかも一人五百円のMC制（ビール二本又はカクテル二杯付）の破格料金です
★室内は完全冷房になっています
◎神田店・今川橋際
◎渋谷店・渋谷東映前
パール

"食欲の秋"とトンカツ
夏ヤセで不足を来たした栄養の保強には、何といってもとんかつが一番いいでしょう。"食欲の秋"舌ざわりとしても、肉が一番うまい季節です。30年も、とんかつ一本槍で研究をつづけて来た上野公園電停前の『たいまる』がモテるわけです。
お家族づれ同伴には小座敷もあり、酒をたしなむ紳士方なら、ステキな娘さんのお酌もつきます。
上野公園電停前『たいまる』

一流キャバレーの雰囲気で!
美人の中の美人揃い
サービス喫茶の決定版
喫茶サロン
黒水仙
☆十一時―十一時迄 十二時間営業
銀座4/5
数寄屋橋際富士銀行横
TEL (56) 5776
求アルバイト女性 23才迄高給優遇

季節の純毛背広服
サージ ヘリンボン ウーステッド クレバネット
等各種の純毛背広上下 又は背広三つ揃いを
均一大奉仕
9日まで 4階
上野 松坂屋

# ソ連帰国者けさ入京

## まず二重橋へ直行

### 関東東北関係 シベリア焼けの11名

日ソ交渉による初のソ連帰国者のうち関東、東北関係者十一名が五日午前九時十一分品川駅着『月光』で入京、東京関係の三名が十数年ぶりに"ふるさと東京"の土を踏みしめた。三人は杉並区松ノ木町一二二一神達八郎さん(三九)江東区深川三好町四の五広野治郎さん(四五)中野区向台町三一本吉傳さん(四〇)で、舞鶴まで出迎えた留守家族に抱かれるようにして品川駅七番ホームに降り立った。

駅頭には親族はじめ都引揚援護関係者、愛の光協議会ら約二百名が出迎え『ご苦労さん』を連呼、感激の歓迎風景を描きだした。

東京関係の三人ともノータイのワイシャツ姿という軽装、シャツが

(皇居前で万才三唱右から東京の本吉、広野、神達さん、千葉の青柳さん)

## 肉親と涙の対面

### 気にかかる今後の生活

○…本吉さんがホームに降りると十数年ぶりに見る叔母の今井のぶさん(六三)が『お前の留守に両親は亡くなってしまって……』とどっと泣き伏す。そばから『貴様元気でよう帰ったな』と二十一年一足先に引揚げてきた戦友の練馬区南町一九三〇会社員綿貫武吉さん(四四)の顔も涙でくしゃくしゃだ。本吉さんは元板橋の凸版印刷に勤めていたが十八年応召、そのまま抑留されたもの。再会した姉の山岡祥子さん(四五)は『前の会社で

と一緒に努力していきたいと思っています』と語りながら今後のけわしい生活に不安な面持だった。

○…抑留中夫人に死なれた神達

なつかしのわが家に向った。

なお山形の二名は午後十時半上野駅着列車、福島二名は午後一時発列車、茨城一名は午前十一時発列車、群馬二名は同十一時発列車でそれぞれ帰郷した。

## 再公告の阻止

### 砂川町長ら都庁に陳情

都下北多摩郡砂川町の基地拡張測量再公告問題をめぐって地元民代表の宮崎町長と付近十二ヵ町村長ら十余名は五日も午前九時すぎ安井知事、四宮都議会議長らに再公告阻止の陳情に押しかけた。知事は不在のため高瀬外務室長に面会測量を強行した場合血の雨がふらないともかぎらない。都民の福祉を守る都知事が再公告をやるということはおかしい。中止してほしいと述べた。

美人揃いの 神田パリス

NOチップ社交場 駅前神田 サロン松

## 脳炎きのうも21名

五日朝までに都衛生局に入った報告によると北多摩郡保谷町上保谷四一九菓子問屋福本進郎さん次女奈美ちゃん(四)が真性日本脳炎と判ったほか真性二疑似十九名の脳炎患者が四日発生した。これで都内の患者は六四七名。

# 『暴力教室』を実演

## 登校生徒、刺されて入院

五日午前八時四十分ごろ豊島区駒込四の一五本郷学園高校=校長内山静一氏=校門付近で登校中の同校二年C組徳山福三君(一七)=荒川区日暮里六の三三三ゴム商徳山洸吉氏三男=は友人の二年A組美矢島文三(一七)=台東区坂本二の八=に襲って飛出しナイフで右腹を刺され日本医大病院に収容されたが二週間の傷。巣鴨署の調べによると映画『暴力教室』で生徒が飛出しナイフで教師を脅迫するシーンをふざけて真似しているうち過って刺したもの。

内山校長談 始業式の日にこんなことを起して申しわけない。『暴力教室』は各地で上映が問題になっているそうだが、今後も注意したい。

無職笹原久弥(二七)でさる七月上旬一味四名と共謀、荒川堤で強盗を働いたことを自供、その場で逮捕し身柄を荒川署に引渡した。

調べによるとさる七月三日夜十時ごろ北区岩渕町一先きを散歩していた文京区駒込神明三四四会社員岩崎功さんと同伴の女性二人の腕時計など身ぐるみ剝ぎ逃走し指名手配中であった。

対面。『ハバロフスクに残った同胞のことを考えるとただただ胸が熱くなるばかりです。国民の皆様

## アメリカから柔道チーム来日

H・W・ブランク少佐を団長とする米国柔道選手団一行十二名は五日朝軍用機で羽田飛行場に到着した。一行は九日から福岡を皮切りに開かれる日米柔道対抗試合(全日本学生柔道連盟主催)を行う。

羽田空港着の米柔道チーム一行

# 骨ツボに隠す

## 葵部落の"ボン窟"手入れ

### アベックの敵

# 女の晴着に黄金の山

## 質の低下歎く"ギュータの詰所"

### 一線記者のポリスボックス・リレー ⑫、洲崎弁天橋

○…"夢の歓楽境洲崎パラダイス"なる馬屁でかいアーチがデンと横たわっている弁天橋の傍に深川署洲崎弁天橋交番がある。『いやまったくひどい奴があるもんで、酔客が千鳥足であらわれて"やア、ギュータ(妓夫太郎)の詰所か。オイ、安くていい女のいるところへ案内しろ"なんてのがいるかと思えば"これからこの時計を質に入れて遊んできたいんですが、保証人になって下さいますか。だめですか。でもアナタは国民の公ぼくでしょ。だったら国民のささやかな楽しみまで妨害していいもんでしょうか。わたくしは断然疑問に思います"とネチッこく食下るのもあらわれるんですから夜は憂うつですな』とポリス氏。

○…『ここの客種の程度の悪いのは昔っからで、人夫、土方、職工、船員などが大半。しかも連中は三、四人から多いのは十二、三人もの一団となって気勢を挙げてくるんだから喧嘩は毎晩のようにあるし、女とのいざこざもまずない日がないといっていいくらいですよ。"泊りの約束なのに最初の一回が終ると女は消えちゃって戻ってこない料金を割引きしろ"なんていういざこざが多いですよ。ついこの間もW大生と称する若い人が得意の民法論を展開。"ボクは泊りということで金を払った、これは女を独占できるという意味と解釈できる。しかるに女は他の部屋で他の男と取引を行ってけさまで帰ってこなかった。これは契約違反だから全額返済の義務がある"と理路整然とやったのでオヤジも閉口してここへ連立ってやってきたんです』その結果は、みるも無残にW大クンの敗北でケリとなったらしい。というのは駈つけた彼女が開口一番『なにいってんのさ。あんたはゆんべ何したのよあんなひどいヘンタイぶりで、ここでやってごらんよ。それでもロハにしろっていうならアタイの小遣いを返してやるよ』とオネスト・ジョンより威力のあるタンカの前に民法論の大家も恥かしさに赤くなったり青くなったり、七面鳥のように顔色をかえて逃げ出したそうナ。

○…『そうかと思えば"一大事、一大事"と業者が駈込んでくるから素ッ飛んで行ってみると、女の晴れ着に例の液体をひっかけたり、大便、小便を布団の中にしみ込ませたり、畳の糸をカミソリの刃で切ったりした程度なんです。そりゃア器物棄損には違いありませんがネエ…業者にもタチのよくないのがいますから客が怒るのも当然な場合もあるんですよ』と若いB巡査がいえば、年長のK巡査…は『子を持つ親として考えさせられることがありますナ』という。それによると八月中旬の昼番のときいかにも田舎者らしい二人の娘が橋を通るので呼び止めてみると『故郷の新聞の広告をみて女給になるつもりで二人で九州から出てきた。旅費は店持ちです』というので実はここはこういうところだよと教えたら青くなって帰っていった。が、それはいい方で六月中旬には埼玉県比企郡のAさん(五三)が娘の就職先を訪ねてきて道をきいたが、洲崎がどんなところか知らぬらしいので気転をきかしたH巡査が娘のL子さん(三)を店から呼んできて交番の奥の休憩室で面会させてやった。『時々そんなことがあるんですよ。親にかくしてよいのか悪いのか変なジレンマに陥りますネ。売春ていうのは罪作りなもんですなァ…』(鈴)

# 米兵が乱暴狼藉

## 前橋で 格闘の巡査四名負傷

【前橋発】五日午前零時二十分ごろ前橋市桜町国際パチンコ店で酒に酔った七、八名の米兵がウインドウを破りパチンコ機械二台を壊したほか同町特飲街で暴れた。前橋署金山巡査が制止したところ三四名の米兵は同巡査を袋叩きにしてピストルを奪おうとしたが果さず下顎に全治五日間の傷を負わせた。また応援に駈けつけた同署梅山、角田、岡田三巡査と乱闘となり、岡田巡査は警棒で頭部など全治三週間の裂傷、角田、梅山両巡査はそれぞれ五日間の傷を負った。

前橋署では五日朝までに前橋市中島キャンプ所属のレイノルズ・ケミス伍長(二三)ほか二名を暴行、公務執行妨害容疑で、またMPが一名をそれぞれ逮捕した。

## 秋晴れ

○…残暑もさほどのこともなくさわやかな秋晴れの訪れに、道ゆく人々の歩調は軽やか。味覚の秋は読書の秋でもあり、また行楽の秋でもあって、快適な季節に人々それぞれのスケジュールは盛沢山だ。

○…公園の花壇も夏から急カーブで秋の花々に切りかえられ、池の水も、空の碧さを映して美しく秋は急ピッチで深まってゆく。

【写真は日比谷公園にて】

## 泥君、窮余のダイヴ

五日午前四時半ごろ江東区亀戸九の一三七先タバコ屋の前を大きなフロシキ包みを持ってウロツいていた二人組を小松川署矢吹末喜巡査(三七)が職務質問したところ一人が逃げ出したので桁から来合せた同署保富雄巡査(三〇)が残った一人住所不定無職小田信義(二三)を窃盗現行犯で逮捕。矢吹巡査は川に飛込んで逃げ出した賊を岸伝いに追跡、あげ潮のため賊は上流にアップアップといって流され結局三百米の上流で城東署亀戸九丁目交番勤務森宮昭夫巡査の応援を得て住所不定無職石川正行(二三)を逮捕した。調べによると石川らは江戸川区平井町一の九九〇呉服商並木昇方から生地四点一万五千円を盗んだことを自供した。なお小松川署では前記三名の巡査に総監賞を上申した。

# 『雨月物語』が受賞

## エジンバラ映画祭 セルズニック金の月桂冠賞

【エジンバラ(スコットランド)四日発UP=共同】日本映画『雨月物語』(大映作品、京マチ子主演)は四日エジンバラで行われた国際映画祭で一九五五年度"セルズニック金の月桂冠"賞を受けた同賞はダグラス・フェアバンクス・ジュニアから大映の川口松太郎専務に渡されたが、受賞式には西駐英大使も列席した。

"セルズニック金の月桂冠"賞は毎年一回国際的な親善および理解に貢献した映画に与えられるが、日本映画の受賞は九年前同賞が設けられて以来これが始めてである。

◇映画評論家飯島正氏の話 エジンバラ国際映画祭の"セルズニック金の月桂冠"受賞はヴェニスやカンヌの純芸術的なものとは少し違って国際的な友好親善につくした映画に与えられ

# 世界の泡

## あちらのゴシップばなし

### お行儀の悪いロビンソン

☆…すんなりとカモシカのように伸び伸びとした脚線美を惜しげもなくむき出したジャックリーヌ・ロビンソンはアメリカの若い男のマスコット的存在。フィラデルフィアからヴェニスの映画祭にやってきたが、持前のものにこだわらぬ明るい性格を発揮した彼女はリドのスフィンクスの上にはね上って娘した愛らしさをあたり一面にふりまいた。

【写真はリドのスフィンクスの上で微笑みをふりまくジャックリーヌ・ロビンソン=キーストン特約】

### 美佛に大もてのバルドー

☆…ペルシャ猫のように光る眼、なめらかな肌、そして妖しくも愛らしき小動物の魅力──彼女の名はブリジット・バルドー。目下ヴェニスの国際映画祭に参加しているフランスの女優さんである。ルネ・クレール監督の『大演習(仮訳)』にジェラール・フィリップやミシェル・モルガンと共演して野性的魅力でめきめき売出した彼女は、ヴェニスでは英国代表として出席している。というのは、彼女が出演した英国映画『海での軍医(仮訳)』がヴェニス映画祭参加作品に選ばれたからで、両方から大もての彼女は『忙しくてたまらないわ』とゼイタクな不平を並べてるそうナ。

【写真は野性的魅力のブリジット・バルドー=キーストン特約】

満喫せられる優雅で近代的な社交喫茶店
完全冷房・11時→11時 ビール180円 珈琲70円
アルサロ喫茶 明日では遅すぎる 銀座8・天国裏

## 生地専門に二百万円

## 戸袋に放火

## 入院患者が自殺

★求女性★ いつの日もあなたの夢は星座から 純ノーチップ制
クラブ 星座 神田駅西口前(西側)

### 猫眼灯

○…池袋署では四日夜新宿区大久保一の四二四建具商小林和男(三五)と練馬区中村町三の三六〇菓子商島崎彦太郎(五七)ら十八名をトバク現行で逮捕した。

○…一味は昼ごろから豊島区池袋一の一三五三無職森長彦さんの裏庭でシャモ保存会会合と称して人を集め、小林がレフェリー、島崎が記録係となり…から千円の金を…のだが…。

○…タクシー…のが運の尽き。…運ちゃん池袋署…中になってシャ…つめていた一味…て逃げ出そうと…く、ばたばたと…シャモくやしそ…

音響効果を最高にするため 劇場用スピーカー オランダ フイリップス3ウエイ使用
開店
シャンソンと絵画の喫茶室
15日迄 陸地孝太郎氏版画個展即売会開催
ダミア新宿店
新宿末広亭筋向い
早朝4時迄営業致します
ほの暗いガス燈の光 むせびなくシャンソンのメロディー その様な雰囲気の中で 静かに恋を語りたくありませんか?
うず高くつまれた世界の名酒は あなたの心を満喫させるでしょう
純喫茶 渋谷店 バー
ベラミ★ダミア
渋谷宇田川町第一銀行裏 TEL(46)6665

内外案内 一行三〇〇円
御苑荘 千駄ヶ谷駅 / 旅荘松雲 / やくも / 蒲田の湯 / 旅荘深草 / 月荘 / 新館あみ / ホテル飛龍閣 渋谷 / 大久保ホテル / 南風荘 / キクヤホテル / 池袋ミミ / 旅館銀和荘

# 続 情炎の千代田城 (230)

岩崎栄　寺本忠雄画

荒浪や(十)

とかくして、安倍川の西岸近くまで逃げ戻った。お静も追いつめた。

夜はすでに明けはなれた。いま一と息で、そこに渡船場が見えている。

逃げるも死ものぐるい、追うもまた死もの狂い——。

川の土手へ駈け上ろうとした隼人の頭へ、ガツン! と来た。投石だ。岩テコが先き回りして待ち伏せているのだった。

まさかに、峠の上で石を投げたのと同一人だとは思えぬ。ここにもすでに敵の手が来ていると思ったから、渡し場を見すてゝ、土手を川下に駈け出した。お静も岩テコもまた、それを追った。

およそ一里ばかりも下流に来た。

『えいッ』

お静の刀が、いかにも短い。またしても微かに尻の端をかすった。敵は向き直って斬り返した。思い切って勝敗を決する覚悟になったらしい。

朝霧の立ちこめた前で、斬りつ躱しつの死闘が展開した。ところでまた、岩テコの、ほとんど百発百中に近いつぶての攻勢である。これじゃとてもたまらんと思ったらしい敵は、とたんに、鳥が飛んだような跳躍で、濁流の渦巻く流れへ飛び込んでしまった。

『ちくしょうめ』

岩テコが、石を握って、じいっと濁流を見つめている。浮き上ったところを、ガンとやるつもりなのだ。

お静も流れを睨みながら、ゆっくりと下流に足を運んでいた。

浮き上らないのだ。いくら見つめていても、河の面はいつまでもただ滔々たる濁流の渦ばかりだ。

『そうだ』

お静が一つ頷いて、河下へ駈け出した。

『あ、そうか』

岩テコもこれに続いた。流れはついその下流で、強く右の方に曲がり込んでいる。

潜りに達者のものなら、この激流を、一気に一丁や二丁もぐり下るのはわけもない筈。

二人は曲り角から二、三丁も下流の側に駈けくだった。

しかし、水面には何の変化も見せない。濁流がこっちを、嘲笑するような水音をたてているばかりだ。

『岩テコ』

『へえ』

『おまえ、泳げるんだろう』

『とはまた、ごぶ礼でござんしょうだ』

『じゃア裸ンなって、その長ドスを抜いて口に啣えて、向う河岸へお渡り。両側から睨みながら河口まで駈けてみよう』

『がってんだ』

くるくるッと、褌一つになって、まるめた着物をお静に渡し、ドスを啣えてスパッと飛び込んだ。抜き手を切って、斜に流されながらもすぐに対岸へ這い上がった。

『いゝかい』

『いゝよ。それッ』

遥かの河口は、しぶきを揚げて三角浪が打ち返している。

千代太郎だがートこれが、渡し場近く、馬を飛ばして駈けつけた。馬はどこでどうしたのか、借りたのか、盗んだのか、とにかく……。

いま、渡船がこちらの岸を離れかけるところだ。客はまだ尠く、このあたりの百姓らしい男が一人、鍬を肩にしているのと、も一人は何か背負った田舎女房らしいのと、それだけだ。

馬をすてた千代太郎が、

『待ってくれ。おーい、その舟、待てえッ』

---

## チャンス到来 ⑪

### 名和宏 (日活)

(い) まだ目的の一芸に秀でるとき他に秀で[illegible]あれば、焦ったり、あ[illegible]はしないものだ。彼は[illegible]郷熊本の初舞台に『橋[illegible]牛若を演り、以来ひ[illegible]のけいこに励み、天曠[illegible]免許の腕前だそうだ。[illegible]

## あせらず、あわてず
### 静かに能を舞い、よき日を待つ

[illegible]

帰ってしばらく鼓でも打っているとなおっちゃいます』もっともこんどいよいよ一流監督に使われることになった。滝沢英輔演出『江戸一寸の虫』で、最初は配役者で六人目のいい役に内定していたらしいが、いざ決定となると十一人目に格下げになっていた。六人目は安井昌二に取って代られたのである。おかげで十シーンに出演の予定が三シーンと減ってしまった。

『でもいい役ですよ。こんどは大いにハリキリ甲斐がありますよ』とニコニコしている。

(身)のこなし、セリフの間(ま)など、せっかく時代劇向きの心得があるからそれを生かして行きたいが、現代ものもやれる役者でありたいというのは俳優として当然な願いだろう。『現代劇、まあセミ現代かな、明治ものの二枚目半がやりたいですよ。澄ました二枚目なんておよそやりたいとは思わないですね。外見は虚勢を張っているが、実は気の小さいお坊ちゃんだなんて役…』彼の環境から趣味は古典的だが、マンボなんかも好きらしい。但し進んで踊る気はしないそうだ。

女の子の話をきいたら『目下まだ関心ないです』と一応はいったが『仕事の立場をよく理解してくれて、家庭的で、喜怒哀楽のハッキリした多感なクラシカル・モダニズムの女性なら結婚したいです』と来た。随分注文が多い。まだ漠然とあこがれている段階なのだろう。

---

## 九月のレコード評 (下)
### 三浦洸一好調続く

▽…ビクターで[illegible]

[illegible]ず』市丸[illegible]の『佐渡ケ島小唄』野村雪子の『三吉馬子唄』曽根史郎の『明日の俺らは流れ雲』あたりまでがどうやら及第点。このところ調子をあげている三浦が、いささかの衰えもみせず好調ぶりを持続しているのは立派なものだ。野村[illegible]はりこの種の日本調の方が[illegible]

▽…デビューした新人は[illegible](コロムビア)水谷好重(ビクター)の二人に、テイチクからブルー・リボン・シリーズで鶴美幸、勝新太郎(大映スター)山下清、佐藤せつ子、倉本文夫、下館信子など、折角華々しくデビューした新人にケチはつけたくないが有名人の娘ということだけで、あるいは変った経歴の持ち主ということだけで、素人同然のものを市場に押し出すのはどういうものか。それが本人にとっても不幸なことは幾らも前例のあることだ。レコード会社の首脳はもっと確たる見識を持つべきだろう。(H)

三浦洸一　野村雪子　勝新太郎

---

映画ぶっつけにらみ

## 盛上る感動とスリル
### 大いなる希望 (伊ミネルヴァ)

▽…第二次大[illegible]大西洋戦線に[illegible]していたイタ[illegible]に鬼神のような"英雄"たち[illegible]いているわけではない。艦長[illegible](レナート・バルディーニ)水夫[illegible](フォルコ・ルリ)などの乗組[illegible]撃沈されこの潜水艦に収容[illegible]された人々(女性はロイス・マックスウェル)との国境を越えた魂の交流を謳いあげている。演出ドイリオ・コレッティ。

▽…クリスマスの一夜が訪れる。艦内の一室には飾りつけがほどこされ、敵も味方も、白いのも黒いのも、思い思いの言葉で『聖しこの夜』を歌う。甘い感動の盛上るシーンで、このような人々に、いがみ合い殺し合いをさせねばならない戦争というものに対して、静かな、そして激しい反省を訴えているようだ。寝台の前にわが家の画を飾っている水兵の姿など実に鮮やかな印象を残す。

▽…こうしている間にも戦争は夜も昼も休みなくつづけられる。そうして収容者は次第に増え、ついには司令塔の下の潜水すればたちまち水が入って来るような場所も満員になる。敵に襲われ潜水すれば全員溺死である。そういったスリルの配置も鮮やかで、特に水中撮影はさきに『人間魚雷』をものしたコレッティ監督だけにチャチなものを感じさせない。出演者では水夫長のフォルコ・ルリが重厚な性格俳優ぶりをみせる。色彩はフェラニアカラー。(静)

【写真はその一場面。レナート・バルディーニ】

おしゃべり横丁

ヤンキース来日
一緒に混って来ればよかった
—オネスト・ジョン

---

## 涼風に活気づく 浅草興行街
## "話題の共演"実現
### 国際劇場のピンボウと淡路

右からピンボウ、淡路恵子、三木鮎郎、山口国敏、南風洋子

上から池信一、長谷川あけみ、旭映子

大江美智子の白井権八

夏枯れをどうやら切り抜けて秋を迎えた浅草六区興行街は、折からのおしめりが続いたせいもあって、まずは順調な足並みを見せている。その浅草をそぞろ歩いて話題の幾つかを拾ってみた。(は)

▽…まず国際劇場だが、延々と打ち続けた松竹歌劇の『夏のおどり』もやっとこの五日に打上げとなり、六日からは三木鮎郎構成のミュージカル・ショウ『南海の女群』を山口国敏の振付で上演する。これには例の比島人歌手ピンボウ・ディナウが出演するので、国際劇場ではピンボウと噂の高い松竹女優淡路恵子を共演させようという狙いで、すでに半月余も前から交渉をはじめた。ところが淡路は『是非出たいが撮影の都合もあるので……』というわけで保留となり、国際側は急きょ新東宝の南風洋子を口説き落して香盤を作り稽古も進めていた。ところが淡路はピンボウのすゝめもあってますます共演の希望を強くし、撮影所側にも話をつけて遂に出演することを快意、数日前になって突然『どうしても一緒に出たい』と出演方を申し入れた。国際側では大喜びで、急ぎ鮎郎の本を書き直すやら踊りをかえるやらで、ここにいよいよピンボウ・ディナウと淡路恵子の共演が実現した。艶名高いご両人の共演だけに、いまからこのお熱のほどが噂されている。

▽…女剣劇は公園劇場の大江美智子、奥山劇場の浅香光代、松竹演芸場の大谷菅栄と例によって三座三女剣の競演というかたちだが、公園劇場の閉鎖説が伝わって女剣ブームの一角も崩れそうな態勢にある。中では珍しく連鎖劇を試みている浅香光代と白井権八を演じている大江美智子が客を集めているようだ。

新宿キャバレー さくらめんと

この十三日から日劇ショウ『ストリップ』と女子プロ・レスの二本建に座組みを変える。つまりこれまでの芝居がなくなるわけだ。これは夏場にやったナイト・ショウの女子レスが大変な人気だったのと、他に新宿、浅草両フランス座を持つ東洋興行が、十月を期してその編成に大改革を行うという一つの現れと見られる。なおロック座にはもう古いコメディアン池信一と日劇ショウの長谷川あけみとが三日午前十時から浅草三社様で長沢同座支配人の媒酌で厳かに結婚式を挙げた。一向に人の噂にも上らなかった組合せだけに、この電撃結婚にはロウルさい楽屋雀どももいささか唖然の態という。

〃〃〃〃〃〃〃 挙げられて逆に人気

▽…先月十一日に検挙された小屋がけストリップ関西ダイヤモンド・ショウ(三高興行)の一行が先月末釈放されて、三十一日からもとの場所で再開している。検挙事件でかえって宣伝になったか大入り満員の態だ。またカジノ座の花形ストリッパーでさきのマニラ行きの候補にもあげられていたメリー真珠は静養のためとして休演中。代ってもとフランス座にいた美樹はる恵が出演している。

### 永田大映社長 通産省顧問に

通産省では一日付で通産行政問題を諮問する顧問として大映社長永田雅一氏を委嘱した。日本映画の海外進出促進に対する活躍が評価されたもの。

〃〃〃〃〃〃〃 受けるお好み記念撮影

▽…ストリップの浅草座に新人が二人出現した。新宿フランス座で日舞ショウに出ていたという旭映子と、フロア・ショウで踊っていた朝川ユミの二人がそれ。この劇場では観客のうち希望者にお名指しのストリッパーと記念撮影をさせ二枚百円也で分けているが、先だって現われた千葉のある駅の助役さんとかは、すっ裸になって滝まさみのバタフライを着用、彼女と並んで写真を撮ったというから世の中には変ったファンもいるものだ。結構一日に七、八名から十名ぐらいの申込み者があるという。

▽…同じストリップのロック座は

グランド アルバイトサロン エビス 新宿三越横通り

都々逸　小沢展太郎選

濡えば気のすむ私の今の気持を知ってる月見草　赤羽・浜野浮舟

濡れたタオルが二階の手摺り二枚仲良くお湯の宿　芝・三上とんぼ

あの夜の事だけ伏せ字になって謎にくるめておく日記　千住・志のぶ

スーツケースへ入れておくものは明日の熱海の夢ばかり　木場・猿谷三十越

柵が邪魔して伸びない球を抱いてやりたい外野席　京都・吉野狸舟

白髪が殖えてく貴方の髪をすまなく見ている膝まくら

選者 矢田茂(ダン・ヤダ・ダンサーズ)新宿区若葉町一の二、電(35)二〇二三 転居

はと笛

▽…大阪OSミュージックホールから一ヵ月ぶりに帰京した奈良あけみ、二日からこんどは東京で『願ったり叶ったり』に出演中だが、大阪ではもっぱら酒量をあげて、伊吹まり代と二人でビールダースは軽くあけるところまでいった。

▽…そのくせ何か面白い話はなかったかい? ときくと『面白い話なんかありっこないじゃないの。毎晩宿の部屋で一人でフトン抱いて寝るんだもの。〃ひとり寝る夜のあけみ〃なんてシャレにもなりゃしないワ』は、まるで東京にいる時は毎晩一人で寝ていないみたいな台詞

【写真は奈良あけみ】

---


サービスタイム 毎夕七時半迄 野ビール 百五〇円 上ニュー市松 池之端 (83)4114—6

外映画演劇案内 著名映画・演劇は本欄にあります

太平洋作戦 ジョン・ウエイン ロバート・ライアン主演 豪華2本立 上映中

悪徳警官 ロバート・テイラー主演 本日限 TEL (88) 4493 都電足立区役所前下車 千住ミリオン座

☆三和興行系☆ 大いなる希望・ブラコ　暴力街・力闘空手　遠い雲・愛の一家　たけくらべ・かんかん虫は唄う

☆武蔵野チェーン☆冷房完備　追われる男・鬼抜け艦隊　かんかん虫は唄う・文芸作品 漱石のこころ　たけくらべ　牢獄の花嫁

☆東亜興行☆ 白い人・長崎の聖衣　白夢と恋と・明日の愛欲と戦場　パンと白人と　オデオン座

☆日活直営館御案内☆ 風と共に去りぬ　こころ 絶賛続映 月夜の傘　たけくらべ　青い大陸・月夜の傘

☆東映直☆ 牢獄の花嫁　力闘空手打ち　灼熱の拳銃・筋金を入れろ

☆松竹系映画御案内☆冷房完備 遠い雲　追われる男　愛の一家

丸の内 オリオン座　大いなる希望・ブラコ　ヴェラクルス・星のない男　黒い街　剣侠と美女　いのみ学園

ストリップ ビック 女の箱 裸の魔女 ロック座

東京名所 ムスメ競べ ストリップ くすぐったい女の体臭 新宿フランス座

セブンテバー バタフライ 浅草座

女の昂奮コンクール 浅草フランス座

浮気の愉しみ カジノ座

社員募集 日本電建

鳩ポッポ モーニングサービス

ホテル明光 品川駅より一分

【映画は大映】 NHK最高人気番組の映画化! お父さんはお人好し　アチャコ一家は生まれも生れたり!一家でして十三人!揃いも揃った!家中ケンカ騒動!

最高娯楽の長篇新作2本立

花菱アチャコ　浪花千栄子　堺駿二　金田一敦子　阿井美千子　峰幸子　伊沢一郎　夏目一俊　桜むつ子　若杉曜子　中村玉緒　朝雲照代　初音礼子　原作 長沖一　監督 斎藤寅次郎

綱渡り見世物侍　若様と曲芸師が瓜二つ!悪臣が欺される!颯爽!雷蔵一人二役奇想天外の大暴れ!

市川雷蔵　阿井美千子　水原真知子　香川良介　清川虹子　峰幸子　荒木忍　大邦一公　坂本武

明6日(火)封切

cinépanoramic MADEMOISELLE DE PARIS

フランス映画シネパノラミック愈々ロードショウ公開

美しき南仏の風光の中に甘く楽しく繰りひろげられるファッションデザイナーの美の創造への苦斗と純愛のロマンス!

拡大スクリーン発生国フランスが初めて世に問うパノラミック・システム 色彩感覚の良さと全篇に流れるシャンソンの粋なメロディはきっと御期待に応えます。

パリのお嬢さん 総天然色

水色の夜会服

ジゼール・パスカル、ジャン・ピエール・オーモン主演 ジャクリーヌ・フランソワ(シャンソンの女王)

監督 ヴアルター・カッフス　音楽 ポール・デュラン　衣裳 ジャン・デッセ

団体受付中

明6日より ロードショウ 丸の内東宝